

01

ZNAK I JEGO
KONSTRUKCJA
01 - 08

02

ZNAK KOLORY
PATTERNY ZDJĘCIA
09 - 12

03

ZNAK - TŁA
I DEFORMACJE
13 - 14

04

FONTY I
TYPOGRAFIA
15 - 16

05

PATTERNY I
ICH STRUKTURA
17 - 21

01 - 08

GOTHAM
52 PT

ZNAK - JEGO KONSTRUKCJA

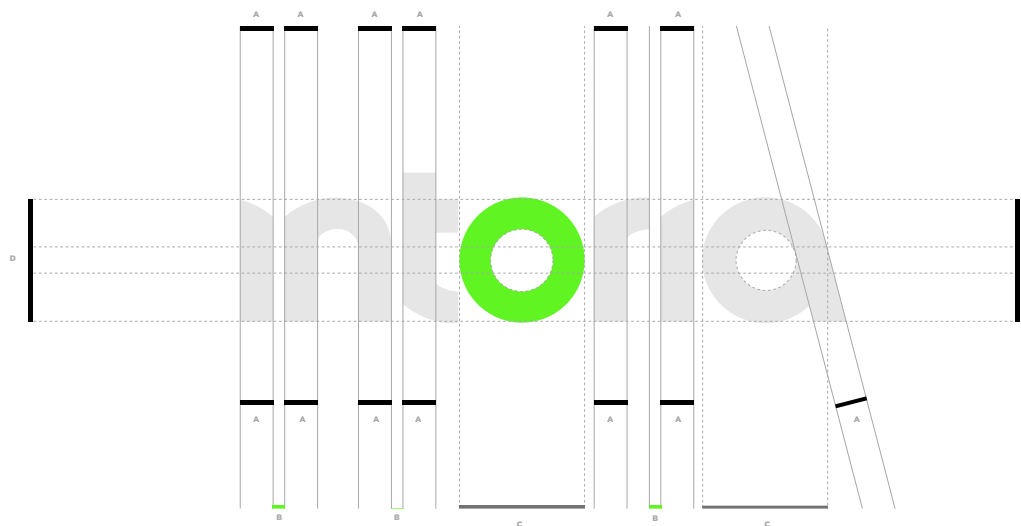
KONSTRUKCJA ZNAKU

Znak oparty
na konstrukcji litery / O

Grubość litery : moduł / A

Kerning / B

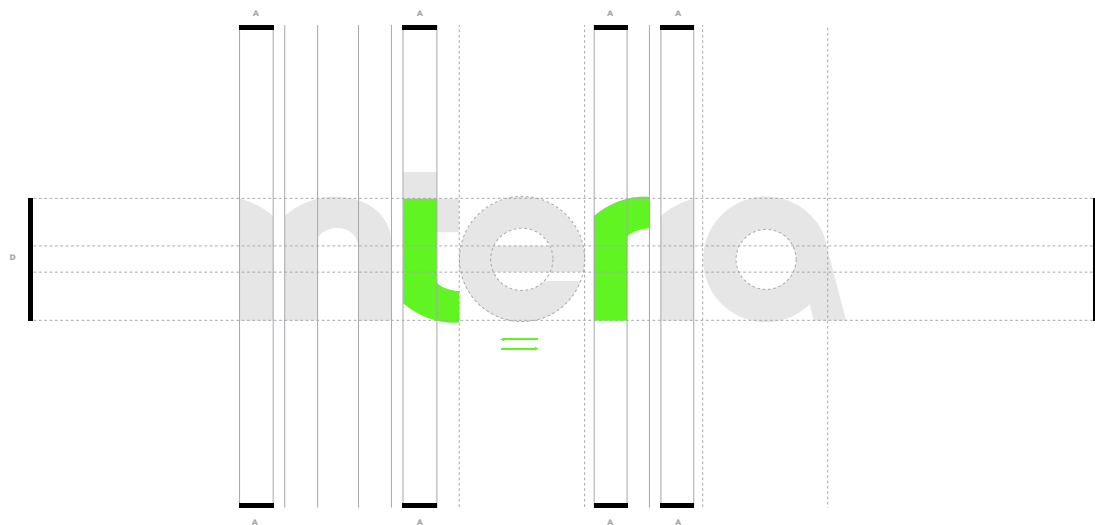
Proporcja litery O / C



ZALEŻNOŚCI TYPO

Konstrukcja logotyp Interia polega na wykorzystaniu łuku litery (R) / ma ona odbicie w literze (T)

następnie jest zaadaptowana do pozostałych liter (I,N)



OBSZAR OCHRONNY

Obszar ochronny to minimalne pole przypisane do znaku, które zabezpieczy przed ingerencją i zapewni jego dobry odbiór wizualny.

Wartość minimalna przyjmuje wartość A: Litery (l)



SIATKA ZNAKU

Siatka proporcji jest podstawową częścią każdego opracowania, stanowiąc wraz z opisem kolorystyki podstawę makiety znaku.

Siatka znaku powstała w oparciu o proporcję szerokości liter (IN), która równocześnie jest wysokością litery (T)

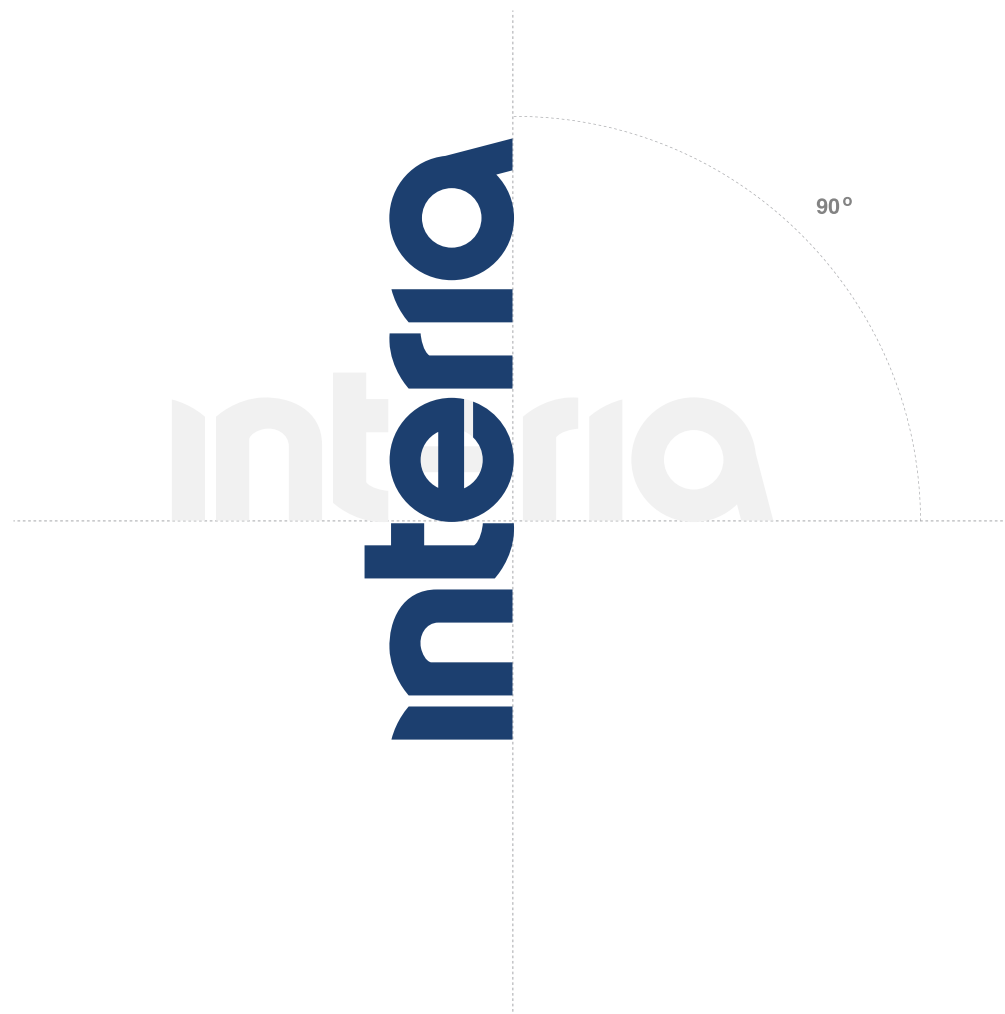


OBRÓT LOGOTYPU

Jedyną dopuszczalną formą transformacji logotypu jest obrót o wartość dodatnią.

Obrót powinien się odbyć bez żadnych dodatkowych transformacji.

Maksymalna dopuszczalna - **jedyna!** - wartość obrotu wynosi 90°



WIELKOŚĆ MINIALNA

Wielkość minimalna znaku określa najmniejszą możliwą wielkość znaku,

zachowując czytelność przy różnych technikach odwzorowania.



ŁAMANIE LOGOTYPU

Dopuszczalna jest tylko jedna wersja zmiany typograficznej logotypu, przez podział na trzy wiersze.

Wersja dopuszczalna w materiałach reklamowych po akceptacji Interia.



Wersja z patternem

SERWISY

Wersje logotypu występujące wraz z nazwą podserwisu Interia.

Wielkość nazwy określone przez interia.

Pole ochronne identyczne z podstawową wersją znaku.

interiaMOTO
RGB: 255 | 120 | 0

interiaTECH
RGB: 0 | 145 | 193

interiaGRY
RGB: 110 | 170 | 0



GOTHAM
52 PT

ZNAK - KOLORY I PATTERNY

KOLORY PODSTAWOWE

Kolory zostały określone w powszechnie stosowanych systemach: CMYK oraz RGB

C	:	99
M	:	83
Y	:	30
K	:	16

R	:	19
G	:	49
B	:	97

interia



CMYK
99 | 83 | 30 | 16



WEB
#1d3f6f

ZNAK W PATERNIE

Kompozycja i proporcje liternictwa w paternie, są identyczne jak w znaku podstawowym.

interia

ACHROMATYZM

Wersja achromatyczna znaku wykorzystana gdy niemożliwe jest odwzorowanie znaku w pełnej kolorystyce oraz półtonach czerni np.:

- prasa codzienna,
- pięczątki,
- sitodruk,
- faks.

interia

int
eri
a

Wersja łamana

NEGATYW

Na ciemne tła stosuje się wersję negatywową znaku.

C	:	0
M	:	0
Y	:	0
K	:	0

R	:	255
G	:	255
B	:	255

interia

int
eri
a

Wersja łamana

ZNAK ZE ZDJĘCIEM

Dopuszczalne jest wypełnianie kształtu logotypu zdjęciami i grafikami - (rozpatrywane indywidualnie!)

Należy uważać żeby duża ilość elementów na fotografii nie zaburzyła czytelności grafiki.



25 mm



20 mm



ZNAK ŁAMANY | ZDJĘCIE

Dopuszczalne jest wypełnianie kształtu logotypu zdjęciami i grafikami - (rozpatrywane indywidualnie!)

Należy uważać żeby duża ilość elementów na fotografii nie zaburzyła czytelności grafiki.



Wersja z patternem



Wersja ze zdjęciem

GOTHAM
52 PT

ZNAK - TŁA I DEFORMACJE

DEFORMACJE

Przykłady jak nie stosować znaku w oparciu

- konstrukcje,
- wymiary,
- proporcje znaku.

interia

Wzór znaku

~~interia~~

~~interia~~

~~interia~~

~~interia~~

~~interia~~

~~onęjni~~

~~interia~~

~~interia~~

KOLORYSTYKA

Przykłady jak nie stosować kolorystyki znaku w oparciu o tła.

Poziom kontrastu między tłem a logotypem



interia

Wzór koloru znaku

GOTHAM
52 PT

ZNAK - FONTY I TYPOGRAFIA

FONT PODSTAWOWY

Aby zapewnić spójność oraz jednolitość graficzną identyfikacji zaleca się stosowanie kroju literniczego

Do składu materiałów reklamowych oraz prowadzenia bieżącej korespondencji zaleca się stosowanie fontów z rodziny:

- Open Sans,
- Roboto.

OPEN SANS

Matematycznie *projektów*

Litwo! Ojczyzno moja! Ty jesteś jak zdrowie. **Ile cię stracił**

prawdą jest, iż konsultacja

NATOMIAST REALIZACJA OKREŚLONEGO TUTAJ ZADANIA

KOMPLEKSOWY

Coż jest nagrodą wstrzeźliwości lub jednotliwość

1 2 3 4 5 6 7 8 9

cyfry

! @ # \$ % ^ & * ()

znaki

FONT SPECJALNY

Gotham jest stosowany
w KayVisual Interia lub
do Headlinów

TEN FONT
STOSUJEMY TYLKO
W WERSALIKACH!

WHAT CAN BE
CHANGED IS NOT
THE *PAST* BUT
HISTORY

GOTHAM
52 PT

**GOTHAM THIN,
THIN ITALIC,
BLACK**

rodzina fontów

GOTHAM
52 PT

PATTERNY I STRUKTURA

PATTERN 01

interia

PATTERN 02

interio

PATTERN 03

interia

2016

DZIĘKUJEMY!